

JAK PRZYGOTOWAĆ GRAFIKĘ?

PLATFORMA

- * Przyjmujemy prace wykonane na platformie PC lub Apple
- * pliki można przysyłać też na nasz serwer FTP.
- * Prace mniejsze niż 4 MB można przysyłać pocztą elektroniczną.

WYMIARY

Prace należy przygotować zgodnie z podanymi **wymiarami zewnętrznymi** z uwzględnieniem faktu, iż niektóre fragmenty pracy będą niewidoczne.

FORMATY PLIKÓW

- Prosimy o wykonywanie prac w skali 1:1 z rozdzielczością 150 dpi. Format *.TIF CMYK (z kompresją LZW) lub - praca zapisana w formacie *.eps. Wszystkie czcionki zamienić na krzywe. Przejścia tonalne i złożone obiekty wektorowe zamienić na bitmapy CMYK. PostScript Level 3.

W celu umożliwienia nam ewentualnej ingerencji w pracę prosimy o dołączenie (oprócz pracy zakniętej) otwartej pracy (Corel Draw 11.0, Adobe Photoshop CS).

KOLORY

Kolor czarny komponować jako C=20%, M=20%, Y=20%, K=100%. Istotne kolory projektu prosimy podać w osobnej specyfikacji w skali Pantone. Prosimy o dołączenie próbnego wydruku.

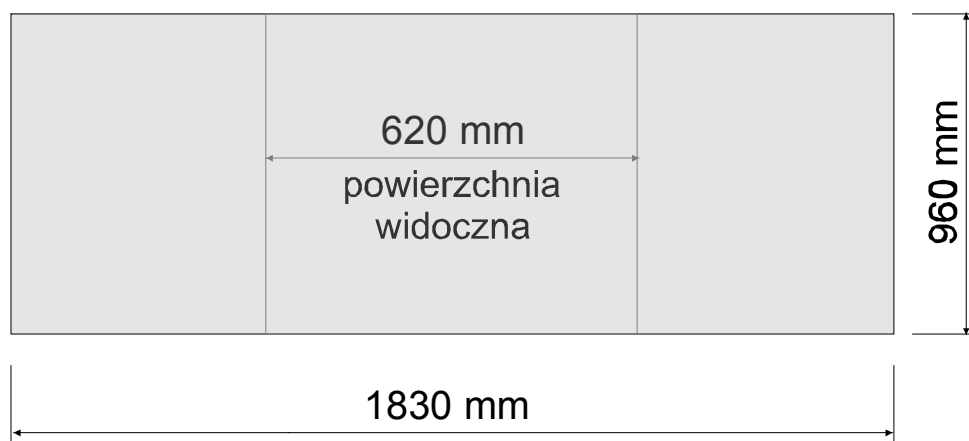
Jeżeli nie ma możliwości wykonania pracy wg naszych zaleceń prosimy o kontakt telefoniczny.

Z wyrazami szacunku
Graficy

Kontakt:
Tel. (65) 529 20 30 w. 181, 151

AMBIENTE

TRAPEZ 1



JAK PRZYGOTOWAĆ GRAFIKĘ?

PLATFORMA

- * Przyjmujemy prace wykonane na platformie PC lub Apple
- * pliki można przysyłać też na nasz serwer FTP.
- * Prace mniejsze niż 4 MB można przysyłać pocztą elektroniczną.

WYMIARY

Prace należy przygotować zgodnie z podanymi **wymiarami zewnętrznymi** z uwzględnieniem faktu, iż niektóre fragmenty pracy będą niewidoczne.

FORMATY PLIKÓW

- Prosimy o wykonywanie prac w skali 1:1 z rozdzielczością 150 dpi. Format *.TIF CMYK (z kompresją LZW) lub - praca zapisana w formacie *.eps. Wszystkie czcionki zamienić na krzywe. Przejścia tonalne i złożone obiekty wektorowe zamienić na bitmapy CMYK. PostScript Level 3.

W celu umożliwienia nam ewentualnej ingerencji w pracę prosimy o dołączenie (oprócz pracy zakniętej) otwartej pracy (Corel Draw 11.0, Adobe Photoshop CS).

KOLORY

Kolor czarny komponować jako C=20%, M=20%, Y=20%, K=100%. Istotne kolory projektu prosimy podać w osobnej specyfikacji w skali Pantone. Prosimy o dołączenie próbnego wydruku.

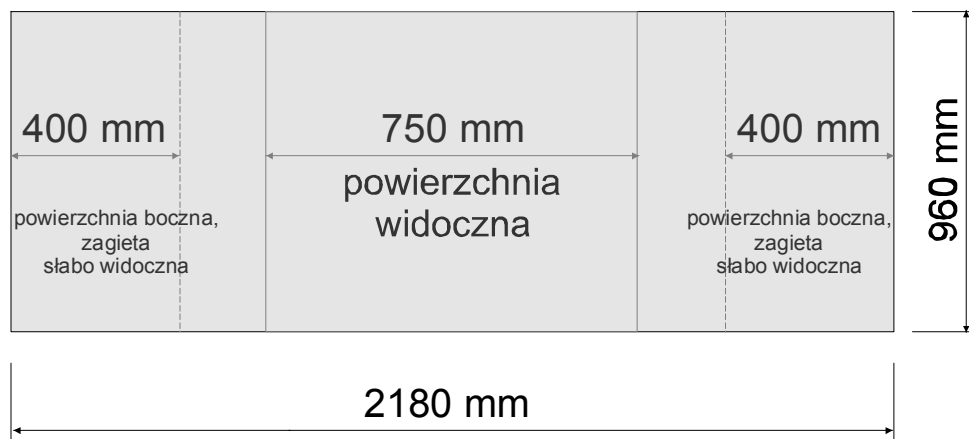
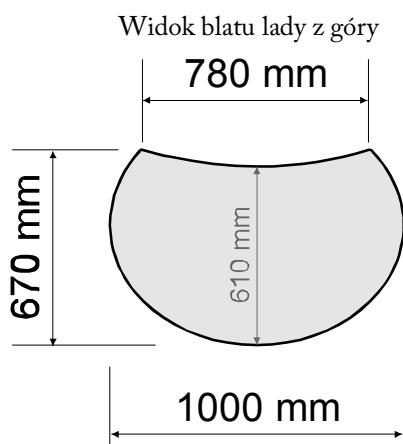
Jeżeli nie ma możliwości wykonania pracy wg naszych zaleceń prosimy o kontakt telefoniczny.

Z wyrazami szacunku
Graficy

Kontakt:
Tel. (65) 529 20 30 w. 181, 151

AMBIENTE

ORIENT



JAK PRZYGOTOWAĆ GRAFIKĘ?

PLATFORMA

- * Przyjmujemy prace wykonane na platformie PC lub Apple
- * pliki można przysyłać też na nasz serwer FTP.
- * Prace mniejsze niż 4 MB można przysyłać pocztą elektroniczną.

WYMIARY

Prace należy przygotować zgodnie z podanymi **wymiarami zewnętrznymi** z uwzględnieniem faktu, iż niektóre fragmenty pracy będą niewidoczne.

FORMATY PLIKÓW

- Prosimy o wykonywanie prac w skali 1:1 z rozdzielczością 150 dpi. Format *.TIF CMYK (z kompresją LZW) lub - praca zapisana w formacie *.eps. Wszystkie czcionki zamienić na krzywe. Przejścia tonalne i złożone obiekty wektorowe zamienić na bitmapy CMYK. PostScript Level 3.

W celu umożliwienia nam ewentualnej ingerencji w pracę prosimy o dołączenie (oprócz pracy zakniętej) otwartej pracy (Corel Draw 11.0, Adobe Photoshop CS).

KOLORY

Kolor czarny komponować jako C=20%, M=20%, Y=20%, K=100%. Istotne kolory projektu prosimy podać w osobnej specyfikacji w skali Pantone. Prosimy o dołączenie próbnego wydruku.

Jeżeli nie ma możliwości wykonania pracy wg naszych zaleceń prosimy o kontakt telefoniczny.

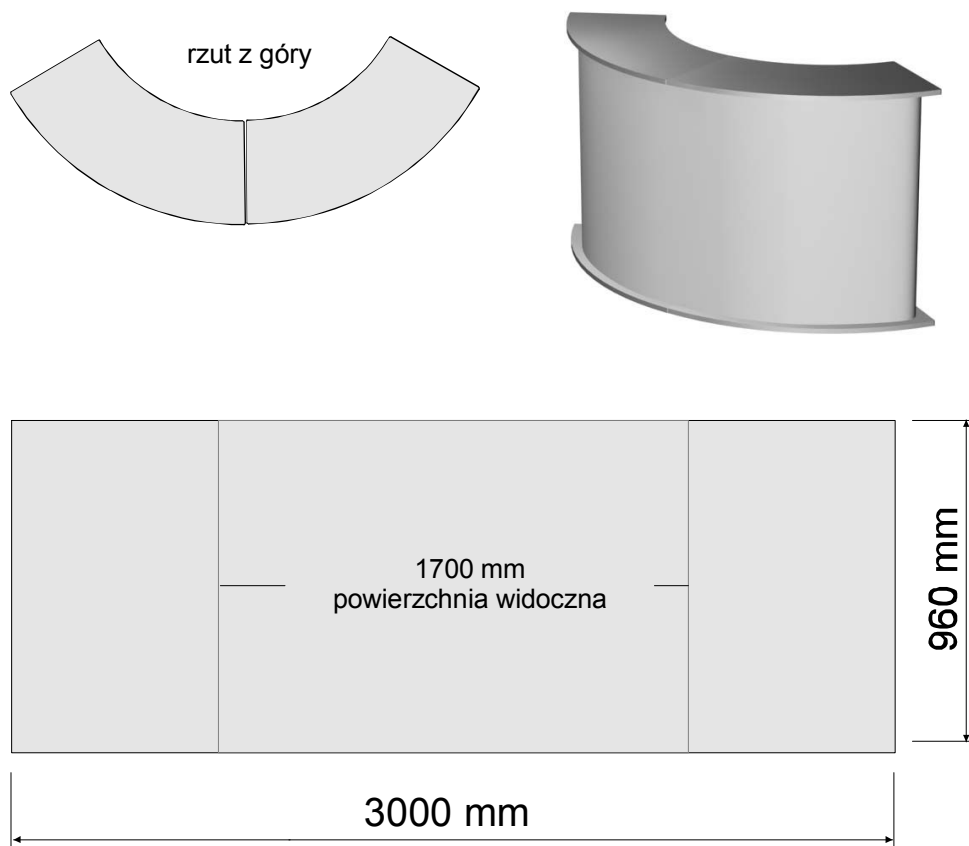
Z wyrazami szacunku
Graficy

Kontakt:
Tel. (65) 529 20 30 w. 181, 151

AMBIENTE

TRAPEZ 2

wymiary grafiki na całej powierzchni 2 połączonych lad



JAK PRZYGOTOWAĆ GRAFIKĘ?

PLATFORMA

- * Przyjmujemy prace wykonane na platformie PC lub Apple
- * pliki można przysyłać też na nasz serwer FTP.
- * Prace mniejsze niż 4 MB można przysyłać pocztą elektroniczną.

WYMIARY

Prace należy przygotować zgodnie z podanymi **wymiarami zewnętrznymi** z uwzględnieniem faktu, iż niektóre fragmenty pracy będą niewidoczne.

FORMATY PLIKÓW

- Prosimy o wykonywanie prac w skali 1:1 z rozdzielczością 150 dpi. Format *.TIF CMYK (z kompresją LZW) lub - praca zapisana w formacie *.eps. Wszystkie czcionki zamienić na krzywe. Przejścia tonalne i złożone obiekty wektorowe zamienić na bitmapy CMYK. PostScript Level 3.

W celu umożliwienia nam ewentualnej ingerencji w pracę prosimy o dołączenie (oprócz pracy zakniętej) otwartej pracy (Corel Draw 11.0, Adobe Photoshop CS).

KOLORY

Kolor czarny komponować jako C=20%, M=20%, Y=20%, K=100%. Istotne kolory projektu prosimy podać w osobnej specyfikacji w skali Pantone. Prosimy o dołączenie próbnego wydruku.

Jeżeli nie ma możliwości wykonania pracy wg naszych zaleceń prosimy o kontakt telefoniczny.

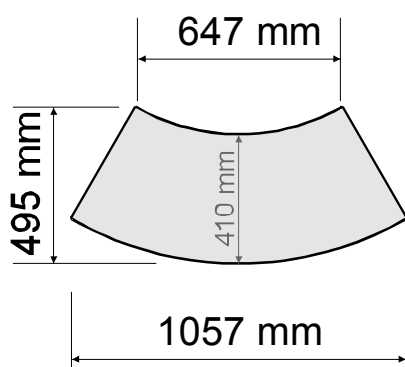
Z wyrazami szacunku
Graficy

Kontakt:
Tel. (65) 529 20 30 w. 181, 151

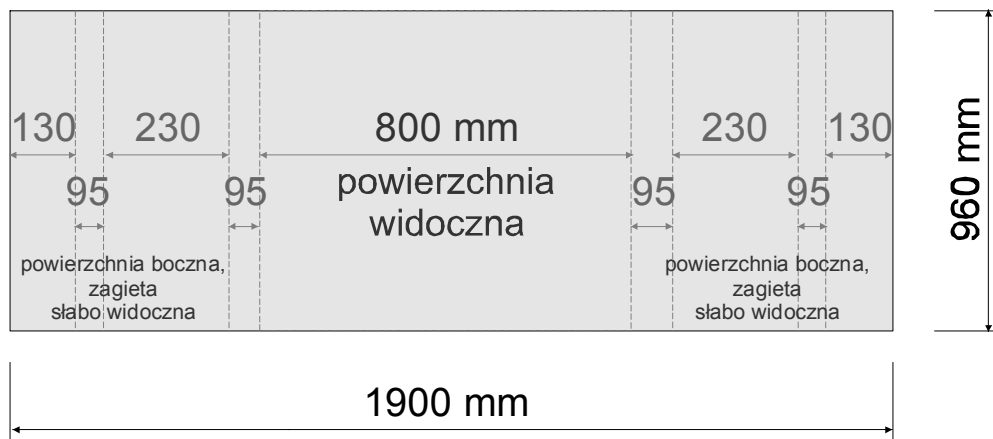
AMBIENTE

TRAPEZ 2

Widok blatu lady z góry



Wymiary grafiki na całej powierzchni lady



JAK PRZYGOTOWAĆ GRAFIKĘ?

PLATFORMA

- * Przyjmujemy prace wykonane na platformie PC lub Apple
- * pliki można przysyłać też na nasz serwer FTP.
- * Prace mniejsze niż 4 MB można przysyłać pocztą elektroniczną.

WYMIARY

Prace należy przygotować zgodnie z podanymi **wymiarami zewnętrznymi** z uwzględnieniem faktu, iż niektóre fragmenty pracy będą niewidoczne.

FORMATY PLIKÓW

- Prosimy o wykonywanie prac w skali 1:1 z rozdzielczością 150 dpi. Format *.TIF CMYK (z kompresją LZW) lub - praca zapisana w formacie *.eps. Wszystkie czcionki zamienić na krzywe. Przejścia tonalne i złożone obiekty wektorowe zamienić na bitmapy CMYK. PostScript Level 3.

W celu umożliwienia nam ewentualnej ingerencji w pracę prosimy o dołączenie (oprócz pracy zakniętej) otwartej pracy (Corel Draw 11.0, Adobe Photoshop CS).

KOLORY

Kolor czarny komponować jako C=20%, M=20%, Y=20%, K=100%. Istotne kolory projektu prosimy podać w osobnej specyfikacji w skali Pantone. Prosimy o dołączenie próbnego wydruku.

Jeżeli nie ma możliwości wykonania pracy wg naszych zaleceń prosimy o kontakt telefoniczny.

Z wyrazami szacunku
Graficy

Kontakt:
Tel. (65) 529 20 30 w. 181, 151

AMBIENTE
ELIPSA

